

**Leistungsbeschreibung Vergabennr.: NV_250604_01**

a) Auftraggeberin & Vergabestelle:
RBX GmbH
Neuer Pferdemarkt 1, 20359 Hamburg
Tel 040-4317959-17
z.H. Christian Haasen
vergabestelle@reeperbahnfestival.com

Datum der Veröffentlichung: 04.06.2025
Vergabeart: Öffentliche Ausschreibung § 9 UVgO
Vergabe- Nr. NV_250604_01
Angebotsschlussstermin: 23.06.2025, 12:00 Uhr
Zuschlags- und Angebotsbindfrist endet am: 04.07.2025
Ausführungsfrist: ab Auftragsvergabe bis 31.10.2025

Projekt: Reeperbahn Festival 2025
Ort der Leistung: Hamburg
Art der Leistung: **Transport- und Logistikdienstleistung und gewerbliche Personenbeförderung im Rahmen des Reeperbahn Festivals 2025**
Umfang der Leistung: **diverse Fahrten zur Beförderung von Personen und Instrumenten (Backline)**

Das Reeperbahn Festival 2025 findet vom 17. bis 20.09.2025 in Hamburg statt.
(www.reeperbahnfestival.com)

Kurzbeschreibung der RBX GmbH

Die RBX GmbH ist Veranstalterin des Reeperbahn Festivals. Dies umschließt eine viertägige Präsenzveranstaltung in Hamburg sowie verschiedene unterjährige Digitalformate und Programmangebote.

Kurzbeschreibung Reeperbahn Festival

Das Hamburger Reeperbahn Festival ist das größte Clubfestival Europas und die international größte europäische Plattform für Popkultur und Musikwirtschaft. Seit 2006 wird die Hamburger Reeperbahn im September für vier Tage zum Zentrum der internationalen Musikwelt. Gemeinsam entdecken Publikum, Musikwirtschaftende und Künstler*innen bei Livekonzerten in den Clubs auf St. Pauli neue Musik und Talente. Das vielfältige Programm bietet außerdem filmische, literarische und diskursive Angebote. Clubs, Konzerthäuser, Kinos, Galerien und Off-Spaces werden zu Spielorten für Konzerte, Lesungen, Filmvorführungen und Ausstellungen.

Fachbesucher*innen finden zusätzlich ein breit gefächertes Angebot aus Sessions, Vorträgen, Netzwerkveranstaltungen, Galas und Preisverleihungen vor, die die Pflege und den Ausbau bestehender Netzwerke und den fachlichen Austausch ermöglichen.

Das Reeperbahn Festival ist gleichsam Bühne für internationales Talent und Diskussionsraum aktueller Entwicklungen der globalen Musik- und Digitalwirtschaft.

Das Angebot wird durch unterjährige Digitalformate und Programme vervollständigt. Der Anspruch lautet, im Dialog mit Künstler*innen, Publikum und Musikbranche starke und weitreichende Impulse für Musik, Wirtschaft und Gesellschaft zu setzen.



Das Festival agiert als internationale Kulturbotschafterin, die wirtschaftliche und kulturelle Trends jenseits von Ländergrenzen begleitet. Durch alle Aktivitäten zieht sich das klare Bekenntnis zu Diversität, Gender Balance und Nachhaltigkeit.

Die Repräsentanz der kulturellen Vielfalt unserer Gesellschaft ist uns ein wichtiges Anliegen, daher begrüßen wir alle Dienstleister*innen, Unternehmen und Gewerke, deren Teams unabhängig von Geschlecht, Alter, Nationalität, ethnischer oder sozialer Herkunft, Religion/Weltanschauung, Behinderung, sexueller Orientierung und Identität zusammenarbeiten.

Das Reeperbahn Festival soll ein Ort sein, an dem sich alle Menschen wohl und sicher fühlen können. Wir dulden auf dem Reeperbahn Festival keine Form von Gewalt, Rassismus, Fremdenfeindlichkeit, Sexismus oder Homophobie. Ebenso ist es untersagt, Gewalt gegen andere zu verharmlosen oder Äußerungen zu tätigen, die die Menschenwürde anderer in Frage stellen. Etwaige Straftaten werden zur Anzeige gebracht. Dieser Grundsatz gilt für jeden auf dem Festivalgelände, für uns, für Festivalbesucher*innen, für Künstler*innen, für Mitarbeiter*innen, Moderator*innen für die Arbeitscrews und für Gäste.

Weitere Informationen: www.reeperbahnfestival.com

Nachfolgend genannte Leistungen sind anzubieten:

A. ÜBERGEORDNETE LEISTUNGEN

1. Meetings, allg. Abstimmung und Kommunikation mit Auftraggeberin
2. Alle Planungen müssen unter Berücksichtigung der spezifischen Gegebenheiten und Vorschriften des Veranstaltungsortes stattfinden
3. Nachbereitung und Feedback mit Erstellung eines Abschlussberichtes zum Gesamtauftrag (2-3 Seiten)

B. Fahrzeuge

Es sind verschiedene Shuttlefahrten im Bereich Hamburg St.Pauli (Heiligengeistfeld - Spielbudenplatz), sowie Hamburg Hauptbahnhof und Hamburg Flughafen o.Ä. anzubieten. Die Auftraggeberin richtet ein allgemeingültiges Emailpostfach ein, welches dem*der Bietenden verpflichtend für die Dispo zur Verfügung gestellt wird. Über dieses Postfach werden die individuellen Bedarfe durch die Artists, sowie Speaker*innen selbstständig angemeldet. Die Disposition der Fahrten und Kommunikation mit Artists und Speaker*innen wird durch den Anbietenden selbstständig geführt.

Folgende Fahrzeuge sollen mit angeboten werden:

- 5x 6-Sitzer (oder größer) mit gehobener Ausstattung
- 8x Splitter Vans mit mindestens 7 Sitzplätzen und großem Laderaum zum Backlinetransport

Die Splitter Vans müssen in einem sauberen und gepflegten Zustand sein. Eine gehobene Ausstattung wird bevorzugt.

Angebote der Bietenden, die Elektrofahrzeuge beinhalten, werden bevorzugt.

Sollte die Auftraggeberin eine Kooperation mit einem Fahrzeuganbieter eingehen, behält die Auftraggeberin sich vor, die Fahrzeuge dem*der Bietenden kostenfrei zur Verfügung zu stellen.

In diesem Fall entfällt die Anforderung der Fahrzeuge im Rahmen der Vergabe.

C. Geschätzte Transportbedarfe

Datum	Bedarf	Fahrzeug	geschätzte Betriebszeiten
Mo. 15.09.2025	ca. 5x Airport Pick Up	Ermessen der Bietenden	00:00 - 24:00
Sa. 20.09.2025	ca. 5x Airport Drop off	Ermessen der Bietenden	00:00 - 24:00
Di. 16.09.2025	Opening Shuttle	2x 6-Sitzer	09:00 - 21:00
Mi. 17.09.2025	Opening Shuttle	2x 6-Sitzer	12:00 - 23:00
Do. 18.09.2025	Speaker*innen Shuttle	2x 6-Sitzer	08:00 - 19:00
Fr. 19.09.2025	Speaker*innen Shuttle	2x 6-Sitzer	08:00 - 19:00
Di. 16.09.2025	Anchor Jury Shuttle	3x 6-Sitzer	10:00- 24:00
Mi. 17.09.2025	Anchor Jury Shuttle	3x 6-Sitzer	10:00- 24:00
Do. 18.09.2025	Anchor Jury Shuttle	3x 6-Sitzer	10:00- 24:00
Fr. 19.09.2025	Anchor Jury Shuttle	3x 6-Sitzer	10:00- 24:00
Mi. 17.09.2025	Artist / Backline Shuttle	bis zu 8x Splitter Vans	12:00 - 03:00
Do. 18.09.2025	Artist / Backline Shuttle	bis zu 8x Splitter Vans	12:00 - 03:00
Fr. 19.09.2025	Artist / Backline Shuttle	bis zu 8x Splitter Vans	12:00 - 03:00
Sa. 20.09.2025	Artist / Backline Shuttle	bis zu 8x Splitter Vans	12:00 - 03:00

Sollten, um den Bedarf zu decken, nach Ansicht dem*der Bietenden, zusätzliche Fahrzeuge benötigt werden, so sind diese im Angebot auszuweisen.

Dem*der Bietenden wird freigestellt, Fahrten außerhalb der oben definierten Rahmenbedingungen den Artists und Speaker*innen individuell anzubieten und direkt abzurechnen.

D. Folgenden weitere Punkte sind abzudecken:

1. Konzession für alle Fahrzeuge zur gewerblichen Personenbeförderung

2. Bereitstellung eines ortskundigen Disponenten zur Planung und Abwicklung der Fahrten
3. Bereitstellung eigener IT Infrastruktur zur Abwicklung der Fahrten
4. Auftragnehmer verfügt über eine Frachtführerhaftpflichtversicherung, sog. „Transportversicherung“ und ist zugelassen und versichert zur gewerblichen Personenbeförderung
5. Einhaltung der geltenden Arbeitszeitverordnung & Verpflichtung zur Einhaltung des Mindestlohngesetzes
6. Regelmäßige Reinigung der Fahrzeuge

E. Voraussichtlicher übergeordneter zeitlicher Ablauf:

Beratung und Vorplanung: ab Vergabe

Durchführungstage: siehe Punkt C. Geschätzte Transportbedarfe

Berechnung Angebotsvergleichspreis

Der Angebotsvergleichspreis wird wie folgt berechnet:

Angebotener Tagessatz sowie angebotener Preis pro Fahrzeug x geschätzte Anzahl = (gleich) Angebotsvergleichspreis gesamt.

Der Ansatz der oben angegebenen Anzahl von Tagessätzen und Fahrzeugen beruht auf einer realistischen Schätzung. Diese Schätzung wird zur Ermittlung des Angebotsvergleichspreises für die Wertung der Angebote herangezogen und dient gleichzeitig als Obergrenze für die Vergütung.

Seitens des*r Auftragnehmer*in besteht kein Anspruch auf eine Mindestzahl an Tagessätzen und Fahrzeugen.

F. Änderung und Kündigung des Auftrages

Sofern aus Gründen, die die Auftraggeberin nicht zu vertreten hat, insbesondere durch höhere Gewalt, aufgrund behördlicher Anordnung, Maßnahmen zur Seuchenbekämpfung oder ähnlicher Ereignisse, Änderungen des Auftrages erforderlich werden, wird die Auftraggeberin zwecks Anpassung der betroffenen Leistungspunkte auf den*die Auftragnehmer*in zugehen.

Sollte über diese Änderungen keine Einigung zwischen der Auftraggeberin und dem*der Auftragnehmer*in erzielt werden können, ist die Auftraggeberin zur Kündigung des Vertrages berechtigt.

Unbeschadet sonstiger vertraglicher oder gesetzlicher Rechte ist die Auftraggeberin zur Kündigung des Vertrages berechtigt,

- wenn eine Veranstaltung aus Gründen, die die Auftraggeberin nicht zu vertreten hat, insbesondere durch höhere Gewalt, aufgrund behördlicher Anordnung, Maßnahmen zur Seuchenbekämpfung oder ähnlicher Ereignisse, nicht durchgeführt werden darf oder nicht in wirtschaftlich vertretbarer Weise durchgeführt werden kann.



- Des Weiteren steht der Auftraggeberin ein Sonderkündigungsrecht zu, wenn die beantragte öffentliche Förderung trotz des bereits bewilligten vorzeitigen Maßnahmenbeginns nicht bewilligt wird.

Hat der*die Auftragnehmer*in vor Zugang der Kündigungserklärung schon Arbeiten erbracht oder nicht stornierbare Kosten ausgelöst, vergütet ihm*ihr die Auftraggeberin die erbrachten Teilleistungen bzw. erstattet die entstandenen Kosten.