

Hinweis für die Nutzer*innen von Leichter Sprache

Hier liest du einen Text für die Presse über das Reeperbahn Festival 2024.

Möchtest du mehr über ein bestimmtes Thema aus dem Text wissen?

Dann kannst du auf unserer Internet-Seite nachlesen.

Wir haben viele Fragen und Antworten zum Festival in Leichter Sprache dort aufgeschrieben.

Zum Beispiel:

Wie bekomme ich ein Ticket?

Oder wo finde ich den Ticket-Schalter?

Zur Internet-Seite in Leichter Sprache geht es [hier](#).

Das Reeperbahn Festival 2024

Das Reeperbahn Festival ist ein Treffpunkt in Europa für die **Pop·kultur** aus vielen Ländern.

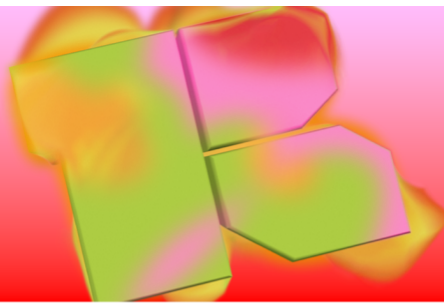
Das heißt:

Was angesagt ist im Moment in verschiedenen Ländern.

Und es ist ein Treffpunkt für Personen und für Firmen aus dem Musik·geschäft.

Es ist auch in Europa das größte **Musik·club-Festival**.

Das heißt:



Eine Veranstaltung über mehrere Tage
in den Musik-clubs von Hamburg.

Es gibt das Reeperbahn Festival seit 18 Jahren.

Das erste Mal im Jahr 2006.

Das Reeperbahn Festival ist immer
im Stadt·teil St. Pauli rund um die Reeperbahn.

Das Reeperbahn Festival ist im September.

Der Hamburger Stadt·teil St. Pauli ist dann
der Mittelpunkt für die Musik·welt aus vielen Ländern.

Viele Personen tauschen sich beim Reeperbahn Festival aus.

Und können miteinander reden:

- Künstler*innen
- Publikum
- Personen und Firmen aus dem Musik·geschäft.

Also alle, die mit Musik Geld verdienen.

- Menschen der Gesellschaft.

Das heißt:

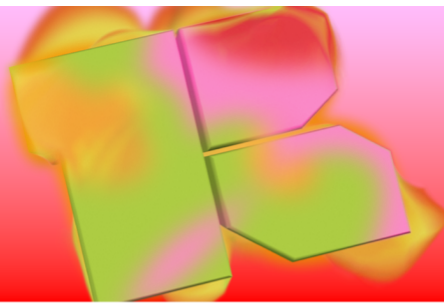
Das Reeperbahn Festival verbindet die Menschen.

Wir präsentieren dem Publikum Neues aus der Musik·welt.

Wir schaffen besondere Momente beim Festival.

Dann kann auch in der Zukunft
viel Neues in der Musik passieren.

Deshalb ist das Reeperbahn Festival
sehr wichtig für die Zukunft von der Musik·welt.



Das Festival Village als Tür zur Musik und Kultur

Das wird so ausgesprochen:

Fes-ti-wäll Vil-lätsch

Das Programm im **Festival Village** ist für alle Menschen offen.

Das Festival-Village ist wie ein kleines Dorf.

Es ist auch ein Treff·punkt beim Reeperbahn Festival.

Hier kann man zum Beispiel die Tickets abholen.

Das Festival-Dorf ist auch offen

für Menschen ohne Festival·bändchen.

Aber hier kannst du schon Musik hören.

Und hier gibt es auch ein Programm.

Deshalb ist es wie die Tür zur Musik und Kultur.

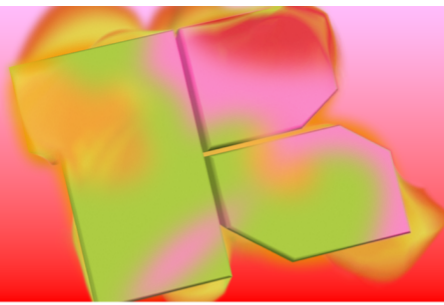
Reeperbahn Festival geht weiter als Europa

Das Reeperbahn Festival ist genauso eine Bühne für **internationale Talente**.

Talente sind begabte Musiker*innen.

International bedeutet:

Aus verschiedenen Ländern.



Das Reeperbahn Festival ist ein Ort für Gespräche über Themen aus der Musik-welt.

Zum Beispiel:

Welche Musik wollen die Menschen heute hören?

Immer wieder nach dem Festival gibt es neue Ideen:

- für die Zukunft der Musik.
- und für die Gesellschaft.

Das bedeutet:

Das Reeperbahn Festival ist auch danach noch wichtig.

Ein Beispiel:

Im Jahr 2017 gab es beim Reeperbahn Festival ganz neu die **Ini-tiative Keychange**.

Das wird so ausgesprochen:

Ini-zi-a-tive Kieh-dschä-insch.

Ini-ti-a-tive Key-change bedeutet:

Personen und Firmen aus der Musik-welt von Europa haben sich zusammen-getan.

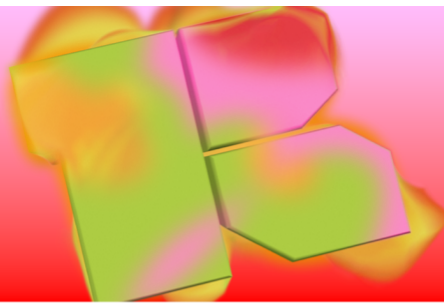
Sie setzen sich ein

für die gerechte Behandlung von allen Geschlechtern.

Das heißt:

Künstler*innen mit jedem Geschlecht

sollen gleich gut behandelt werden in der Musik-welt.



Zum Beispiel:

Frauen und Männer sollen gleich gute Auftritte bekommen.

Das Reeperbahn Festival macht Werbung dafür.

Seit dem Jahr 2019.

Und seit 2022 macht Amerika auch mit.

So ist zuerst auf dem Reeperbahn Festival

etwas sehr Wichtiges entstanden.

Etwas sehr Wichtiges für alle Künstler*innen auf der ganzen Welt.

Der Anchor Wettbewerb beim Reeperbahn Festival

Das wird so ausgesprochen:

Än-kohr Wettbewerb.

Die Künstler*innen beim Reeperbahn Festival

kommen aus vielen Musik-Richtungen.

Viele Musik-Richtungen sind sehr angesagt.

Es ist für jeden Geschmack etwas dabei.

Die Auftritte sind in den Musik-clubs auf St. Pauli.

Es gibt neue Musik und neue Talente zu hören.

Das ist eine Entdeckungs-reise

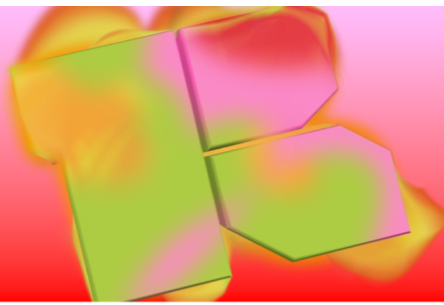
für das Publikum.

Und für die Firmen aus dem Musik-geschäft.

Und auch für die Künstler*innen.

Aber es ist auch ein Wettbewerb:

Ein neues Talent gewinnt den Anchor Preis.



Eine Jury vergibt den Anchor Preis.

Die Mitglieder in der Jury sind bekannte Personen aus der Musik-welt.

Zum Beispiel der **Produzent** Tony Visconti.

Und andere Fach-Leute sind in der Jury.

Ein Produzent verkauft die Musik von Künstler*innen.

Und bezahlt vorher die Aufnahmen von den Künstler*innen.

6 Musiker*innen werden für den Anchor Preis vorgeschlagen.

Die Mitglieder der Jury sehen sich die Konzerte an.

Danach sucht die Jury ein Talent aus.

Und das Talent bekommt den Anchor Preis.

Der Anchor Preis hilft dem neuen Talent bei der Karriere.

In Deutschland und in anderen Ländern.

Angebote für Fach-besucher*innen beim Reeperbahn Festival

Fach-besucher*innen sind Fach-Leute aus dem Musik-geschäft.

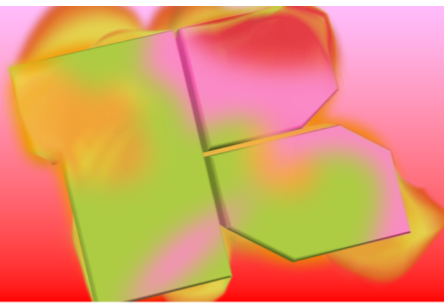
Das Reeperbahn Festival hat für Fach-Leute ein großes Angebot.

Zum Beispiel:

- Gesprächs-runden
- Vorträge
- Interviews
- **Workshops**

Das sind Kurse oder Seminare.

-



- Sehr gute Fortbildungen für Fach-Leute.
Man kann von sehr guten Fach-Leuten etwas lernen.
Das nennt man:
Master-classes.
- Treffen zum Kennen-lernen und mit-einander Sprechen
- Künstler*innen entdecken
- Auftritte
- Und vieles mehr.

Alle Angebote sind für das Geschäft mit der Musik wichtig.

Für alle verschiedenen Arten von Musik-geschäften.

Zum Beispiel für Fach-Leute aus den Bereichen:

- Unterhaltung
- Konzerte
- Platten-aufnahmen

Konferenzen beim Reeperbahn Festival

Eine Konferenz ist eine Tagung.

Hier kann man mit anderen über bestimmte Themen sprechen.

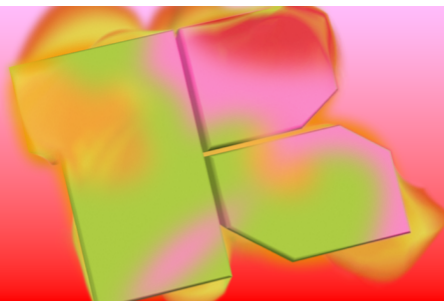
Unsere Tagungen haben aktuelle Themen.

Zum Beispiel:

Was im Moment schwierig ist im Musik-Geschäft.

Welche Probleme es gibt für das Musik-Geschäft.

Und wie wir diese Probleme lösen.



Programm für junge Leute beim Reeperbahn Festival

Viele junge Leute möchten erfolgreiche Künstler*innen werden. Beim Reeperbahn Festival bekommen die jungen Leute Infos über das **Nachwuchs-förderungs-programm**.

Das heißt:

Welche Unterstützung es für junge Künstler*innen gibt.
Junge Leute erfahren mehr über das Musik-geschäft.

Konferenz TIN·CON beim Reeperbahn Festival

TIN·CON wird so ausgesprochen:

tin-konn

TIN·CON heißt die Konferenz für **di-gi-tale Jugend-kultur**.

Sie ist im Festival Village.

Also im Festival-Dorf.

Digital bedeutet: elek-tro-nisch.

Digitale Jugend-kultur bedeutet:

Alles, womit sich Jugendliche elektronisch beschäftigen.

Zum Beispiel:

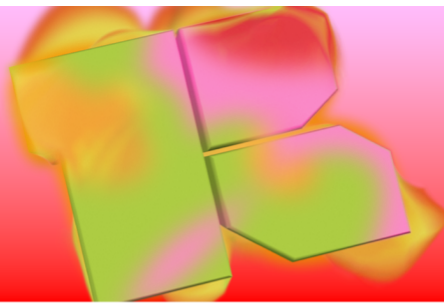
Computer und das Internet.

Bei der TIN·CON gibt es Gespräche zu aktuellen Themen.

Und man kann Work-shops besuchen.

Man kann also selbst etwas ausprobieren.

Hier sind ein paar Beispiele für die Themen von der TIN·CON:



- Thema **Pop·kultur.**

Das heißt:

Was angesagt ist im Moment.

- Thema Technik.
- Thema Wissenschaft.
- Thema **Netz·politik.**

Das bedeutet:

Welche Regeln im Internet beachtet werden müssen.

Wie man sich benimmt.

Und wie man sich mit anderen im Internet zusammen·tun kann.

- Thema sich stark machen für etwas.

Aktionen für eine Sache machen.

Das nennt man: **Ak·ti·vis·mus.**

Mehr über das Programm von der TIN·CON erfährst du hier.

Die Wunder·kinder:

Das German Music Talent Programm

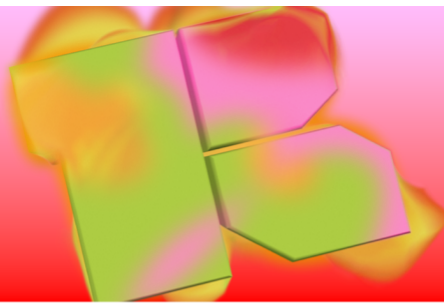
Dieses Programm unterstützt die Arbeit von jungen deutschen Bands im Ausland.

Die Bands treten beim Reeperbahn Festival auf.

Wir bringen die Bands mit Partner*innen aus dem Ausland zusammen.

Dann bekommen die jungen deutschen Bands Kontakte ins Ausland.

Zum Beispiel Kontakte mit



- Agenturen.
- Platten·firmen.
- der Presse.

Reeperbahn Festival ist mehr als nur Musik

Es geht aber **nicht nur** um Musik beim Reeperbahn Festival.

Es geht auch um Pop·kultur.

Also um das,

was angesagt ist im Moment.

Und es geht um **neue Blick·winkel** beim Reeperbahn Festival.

Das heißt:

Auch etwas Neues aus·zu·probieren.

Und schauen:

Was können wir gemeinsam verändern?

Wer sind wir?

Und wie viel·fältig sind die Künstler*innen?.

Um diese Fragen geht es an den verschiedenen Spiel·orten:

In den Musik·clubs und in Konzert·häusern.

In den Kinos und **Ga·le·rien**.

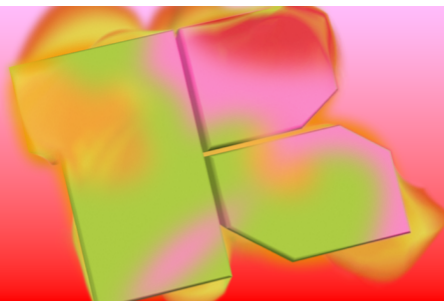
Das sind Orte für Ausstellungen.

Und an vielen anderen Spiel·orten.

Wir stellen diese Fragen auch

bei Gesprächen von Lesungen und bei Ausstellungen.

Bei Interviews und Film·vorführungen.



Das Reeperbahn Festival mit Zahlen

In diesem Jahr gibt es das Reeperbahn Festival **zum 19. Mal.**

Es gibt ungefähr **830 Programm·punkte**

für Fachbesucher*innen und für das öffentliche Publikum.

Also für alle Besucher*innen.

Es gibt **70 Spiel-Orte.**

Die **Geschlechter-Gerechtigkeit** ist: **50 zu 50.**

Das heißt:

Es treten gleich viele weibliche und männliche Künstler*innen auf.

Es gibt an **4 Tagen Veranstaltungen.**

Und wir erwarten **50 Tausend Besucher*innen!**

Möchtest Du Neuigkeiten zum Programm erfahren?

Dann abonniere unsere Mitteilungen für die Presse:

<https://www.reeperbahnfestival.com/de/media/pressemitteilungen>

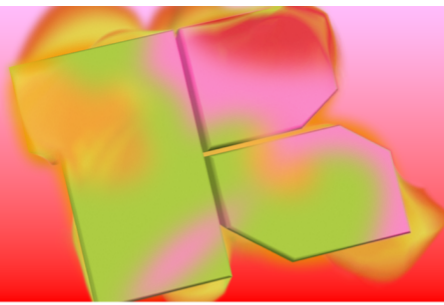
Das sind Namen von Reeperbahn Festival-Auftritten aus den vergangenen Jahren:

Ed Sheeran / Nina Chuba / Bon Iver / Janelle Monáe / Kraftklub /

MUSE / Beth Ditto / Lewis Capaldi / AnnenMayKantereit / Feist /

Dermot Kennedy / Biffy Clyro / Robin

Schulz / CRO / Milky Chance / Clueso / Sigrid / Aurora



Diese Redner*innen gab es in den vergangenen Jahren:

Peaches / Andrea Gleeson / Peter Jenner / Seymour Stein / Cornelia Funke / Kate Nash / Ozzy Hoppe / Hartwig Masuch / Shirley Manson / Ole Obermann / Camille Hackney / Feline Moje / Imogen Heap / Daniel Lieberberg / Harvey Goldsmith / Matt Schwarz / Sophie von Uslar / Bob Rock / Alyona Alyona / Portrait XO / Helen Smith / Herbert Grönemeyer

Presstext in Leichter Sprache:

2024, Kirsten Czerner-Nicolas: www.leichte-sprache-inklusiv.de

Prüfung Leichte Sprache: Sieglinde Didier und Silke Agne.